



Poeten Unnur Sólrún Bragadóttir, Simrishamn, är aktuell med en ny bok.

FOTO: ULF MÄRTENSSON

Författaren Unnur Sólrún Bragadóttir är från Island, men det är i Simrishamn hennes nya vägar finns. Kulturredaktören Sune Johannesson berörs av hennes senaste diktsamling, ”Sluta gråta, vem bryr sig”.

Liv som rymmer både gråt och humor



DIKTSAMLING

Unnur Sólrún Bragadóttir

”Sluta gråta, vem bryr sig”

(Odukat AB)

Redan i titeln – ”Sluta gråta, vem bryr sig” – finns viktiga trådar in i läsningen av Unnur Sólrún Bragadóttirs nya bok. För pekar inte en sådan titel på ett visst släktskap med Kristina Lugns tvåra kast mellan mörker och humor? Jo, det finns där. Och gråt, liksom tårar, är ord som finns med i många av dikterna.

Dessa tårar visar på ett mörker som ofta berör mig kraftigt. Ett mörker som innehåller fattigdom, barndomsminnen och en mor som inte orkade bära allt. En dikt avslutas på följande vis: ”Mor jobbade i fryshuset. / Hon fick glada sparpengar. / – Vi är så lyckligt lottade. / Men ibland när hon trodde att jag sov, / hörde jag gråten, ibland.”

Ord med en kraft som ett hårt slag, där familjespelet blir lika tydligt som att barnen, dessa våra kloka och viktigaste hjärtan, spelar med i den vuxnes värld men som aldrig låter sig luras. De vet, de ser, de känner och de erfarenheter detta ger dem bär de med sig in i sina egna vuxna liv.

Diktsamlingen är uppdelad i grupper med flera korta dikter och där en något längre berättande historia får avsluta varje avdelning.

Helheten är bred och rymmer såväl en blick på samhället som könsroller, ibland låter hon humor sätta hela stämningen och inte sällan visar hon fram en härligt lekfull språkhantering. Som i den mycket fina dikten ”Vi”, som inleds så här: ”Det handlar om oss som är / vi / och vi som ibland är / du och jag. / ibland du jag. / ibland duuuuuu, / ibland jaaaag, / ibland guDJa.”

Det här är inte Unnur Sólrún Bragadóttirs första bok där hon väljer att skriva på svenska, istället för på det egna modersmålet isländska, men det hade

”Så är det. Med just de orden låter hon ett par av dikterna avslutas. Som ett effektivt sätt att sätta ner foten, samtidigt som jag anar ett hoppfullt litet leende.”

Sune Johannesson
Om ”Sluta gråta, vem bryr sig”

varit intressant att jämföra hur det påverkar hennes dikter. Bidrar det kanske till och med till en än större spontanitet och lekfullhet? Förändras rytmen?

Alla dikter tycker jag inte hittar helt rätt ton, men sammantaget skapar bokens bredd med flera olika element en härlig variation. Likväl, det är rapporterna från gropen som dröjer kvar hos mig. ”Hennes tårar är mörka. / Hon kan inte somna för snyftningarna. / Sorgen skymmer ljuset. / Så är det.”

Så är det. Med just de orden låter hon ett par av dikterna avslutas. Som ett effektivt sätt att sätta ner foten, samtidigt som jag anar ett hoppfullt litet leende.

När jag för någon vecka sedan följde den digitala Litteraturredan i Skåne tillhörde just Simrishamnsförfattaren Unnur Sólrún Bragadóttirs inslag ett av dem jag tyckte bäst om. Där visade hon att hon är i sin poesi och bär en nyfiken blick på livet.

Så är det.

SUNE JOHANNESSEN

KULTUR- & NÖJESREDAKTÖRER
Sune Johannesson

0411-55 78 38

Ulf Mårtensson

0411-55 78 50

kultur@ystadsallehanda.se

noje@ystadsallehanda.se



VI VILL HA ERA TIPS!
Ring 0411-55 78 50